

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»



Приказ № 125-о от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Вокальное искусство»**

Возраст учащихся – 8-12 лет

Срок реализации – 1 год

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сафина Алия Ильдаровна**

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокальное искусство»
3	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафина Алия Ильдаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	8-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие у учащихся умений и навыков в области вокального искусства, формирование общей культуры
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - традиционное занятие; - практические индивидуальные занятия; - разучивание песен; - беседа и рассказ; - просмотр видеозаписей; - проведение отчётов, концертов Методы: - словесные; - наглядные (показ); - практические.
7.	Формы мониторинга результативности	- творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Именно это обстоятельство побудило к созданию программы «Вокальное искусство». Очень хочется познакомить учащихся с прекрасным миром музыки, тем, в котором музыка открывает слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность.

Как важно сегодня воспитать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои качества, с ней вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинного прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и пренебрегают возможностями голосового аппарата: петь, а не кричать или шептать песнями, превращая все в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Этими проблемами и руководствовались при разработке данной программы.

Отличительные особенности программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит занятиям вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания подрастающего поколения.

Современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, индивидуальные занятия, тематические вечера, концерты. Программа углубляет и расширяет занятия музыкой, даёт возможность обогатить мероприятия сольными выступлениями. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Цель программы: развитие у учащихся умений и навыков в области вокального искусства, формирование общей культуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;

- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

Задачи данной программы опираются на принципы дидактики:

- сознательности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Объем программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 72 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Занятия проводятся индивидуально. Дети 8-12 лет обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. Для этого возраста характерен переход к рационально-логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 2 часа в неделю, 72 часа в течение года.

Режим занятий – одно учебное занятие длится 45 минут (1 академический час).
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы подведения итогов реализации программы.

Мониторинг уровня освоения образовательной программы осуществляется посредством анализа участия учащихся объединения в следующих формах контрольных мероприятий: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

П. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Инструктаж.	Тестовые задания

Пение как вид музыкальной деятельности

2	Прослушивание голоса	1		1	Практическая работа	Стартовая диагностика
3	Вокально-певческая установка и дыхание	2	0,5	1,5	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений на устранение мышечных зажимов.	Тестирование
4	Распевание	6	1	5	Занятие-постановка. Видео-урок «Путешествие по голосовым связкам»	Наблюдение
5	Дирижерские жесты	3	1	2	Беседа.	Тестирование
6	Строение голосового аппарата	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение
7	Вокальная позиция	3	1	2	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	Анализ результатов выступления
8	Звуковедение	5	1	4	Практическая работа	Наблюдение
9	Дикция	5	1	4	Беседа Занятие-репетиция	Индивидуальные задания
10	Правила охраны детского голоса	1	1		Практическая работа	Наблюдение
11	Артикуляция	5	1	4	Практическая работа	Наблюдение

12	Речевые игры и упражнения	4		4	Занятие-репетиция	Индивидуальные задания
Музыкально-теоретическая подготовка						
13	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Музыкальная викторина	Наблюдение
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	1	4	Занятие-игра «Найди фальшивую ноту»	Творческая работа
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	Занятие-конкурс	Участие в конкурсе
16	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	5	1	4	Практическая работа	Наблюдение
Теоретико-аналитическая работа						
17	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		Занятие вокально-интонационных упражнений	Наблюдение
18	Народное творчество	1	0,5	0,5	Тематическое занятие	Творческая работа
19	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1		Занятие-игра	Творческая работа
20	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1		Фестиваль любимых песен	Тестирование
21	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	2	2		Практическая работа	Устный опрос
Концертно-исполнительская деятельность						
22	Открытое занятие для родителей	1		1	Исполнение вокальных композиций	Анализ результатов выступления
23	Праздники,	5		5	Мини-концерт	Наблюдение

	выступления					
24	Экскурсии, концерты, театры	2		2	Исполнение вокальных композиций	Анализ выполненных работ
Итого		72	19	53		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе выделены следующие направления:

- I. Пение как вид музыкальной деятельности.
- II. Музыкально-теоретическая подготовка.
- III. Теоретико-аналитическая работа.
- IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие. Проведение инструктажа.

Теория: Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Тестирование.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Вокально-певческая установка и дыхание.

Теория: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Практика: Установить основные положения корпуса и головы:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Распевание.

Теория: Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Распевания необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Практика: Изучить распевания для разогрева голосового аппарата. Выучить припевки или считалки.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

По желанию проводим покуплетное дирижирование.

Практика: Показ дирижёрских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Различают три отдела: органы дыхания (механизм дыхания), подающий воздух к голосовой щели; гортань (источник звука), где помещаются голосовые складки (голосовые связки); артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. В процессе речи и пения все отделы голосового аппарата работают взаимосвязано. Энергию звуку сообщает дыхание.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Практика: Установка певческого положения.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор.

Практика: Разучивание звуковедения – легато. Отработка связанного пения.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклонь», и т. д.

Практика: Разучивание скороговорок.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Артикуляция.

Работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое расчленение звуков, которые мы можем различать.

Артикуляция в первую очередь является правильным и отчетливым произношением звуков. И основная роль здесь отводится не голосовым связкам, а органам произношения, которые бывают активными (язык и губы) и пассивными (зубы, десны, мягкое и твердое нёбо).

Практика: Работа над артикуляцией с помощью продолжения изучения скороговорок.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Разучивание музыкальных форм. Работа над мимикой и жестами.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности.

Теория: Различать высокие и низкие звуки.

Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

б) мажорное трезвучие.

Практика: Прослушивание высоких и низких звуков и их отличие, музыкальных произведений с различными тембрами музыкальных инструментов. Разучивание певческих голосов.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- вот иду я вверх, вот иду я вниз.

Практика: Разучивание упражнений на высоту звука.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Развитие чувства ритма.

Теория: Чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Музыкальное время (такт) - это равномерное биение пульса, равномерное чередование в нем сильных и слабых долей.

Практика: Разучивать упражнения для развития чувства ритма:

1. Тактируем ногами: маршируем на счёт 1-4. Первая и третья доли – сильные. Выделяем их более сильным ударом ноги. Меняем сильные доли на вторую и четвёртую. Оставляем только одну сильную долю.
2. Марширование под разную музыку: точно также выделяем сильные доли.
3. Тактируем руками на счёт. Сильные доли выделяем более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга.
4. Тактируем руками (хлопаем) под музыку.
5. Прохлопываем или протопываем детский стишок.
6. «Промаршировываем» четверти, приговаривая «шаг-шаг-шаг-шаг», после чего отрабатываем восьмые: бег на носочках со словами «бе-гом-бе-гом».
7. Учимся различать метр и ритм. Половина группы под декламацию стиха «отшагивает» метр (сильные и слабые его доли), вторая половина – ритм (посложно). Это можно отхлопать, отстучать на сидении стула или барабане.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого дыхания.

Практика: Разучить комплекс вокальных упражнений для развития певческого дыхания:

- а) руки на животе, вдох в живот «Надуваем шарик» – вдох носом, в живот и через щелку во рту плавно, медленно выдыхаем на звук «ccc...»
- б) по показу рук медленный вдох и медленный выдох через щелку во рту толчками воздух
- в) дуем на «пушишки» «сдуваем» их или на воображаемую свечу.
- г) наклоны и повороты головы, повороты корпуса (активный вдох через нос и выдох через рот активно на звук «ха»)
- д) «накачиваем колеса» наклоняясь - вдох, разгибаясь- выдох.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Практика: Просмотр видео о гигиене певческого голоса.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Народное творчество

Народная песня — сочетание двух искусств: музыки и поэзии, созданной народом — оказалась необычайно устойчивой формой художественного творчества; она существует уже несколько тысячелетий, но и в наши дни также любима людьми, так же нужна им, как и их далеким предкам. Ведь песенное творчество отражает черты национального характера народа, отношение людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, к происходящим историческим событиям. Само понятие «народное музыкальное творчество» охватывает разнообразные по содержанию и особенностям художественной формы музыкальные и музыкально-поэтические произведения, созданные и исполняемые различными социальными категориями трудового народа: крестьянами, рабочими, ремесленниками, отходниками на промыслы, солдатами и матросами, отчасти также представителями интеллигенции. Однако исконно народную музыку в науке принято называть музыкальным фольклором.

Практика: Прослушивание народных песен и народное музыкальное творчество.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Беседа о творчестве композиторов-классиков

Классическая музыка — чарующие мелодии, созданные талантливыми авторами, которых справедливо называют композиторами-классиками. Их произведения уникальны и всегда будут востребованы исполнителями и слушателями. Классической, с одной стороны, принято называть строгую, глубокосодержательную музыку, не относящуюся к направлениям: рок, джаз, народная, эстрадная, шансон и т. п. С другой стороны, в историческом развитии музыки есть период конца ХІІІ - начала ХХ века, называемый классицизмом. Классические темы отличаются возвышенной интонацией, изысканностью, разнообразием оттенков и гармонией. Они положительно влияют на эмоциональное мировосприятие взрослых и детей.

Практика: Прослушивание классической музыки и раскрытие его особенностей.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Беседа о творчестве современных композиторов

Современные композиторы относятся и к ХХ, и к ХХI веку. Они создали великолепные произведения, заслуживающие внимания со стороны музыкантов и слушателей. Многим из нас удалось без машины времени попасть из ХХ века в ХХI -й. Как говорится, мы живем на стыке двух столетий. Поэтому, ведя разговор о том, кто такие современные композиторы и к какому столетию их относить, надо это учитывать. Совсем недавно современностью считался ХХ век. Но когда наступил ХХI, предыдущее столетие автоматически стало прошлым.

Практика: Прослушивание музыки современных композиторов ХХ и ХХI века и раскрытие его особенностей.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня

Практика: Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце обучения по программе учащиеся будут:

- иметь устойчивый интерес к занятиям вокальным искусством;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- колонка;
- магнитофон;
- микрофон;
- звуковое оборудование;
- методические, нотные пособия по вокалу.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

В данной программе предусматривается перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Дети учатся владеть своим голосовым аппаратом – необыкновенным инструментом, таящим в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

В программе объединения «Вокальное искусство» – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще-музыкальных данных.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении учащихся готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная аттестация

Проводится в форме вступительных испытаний, во время которых определяются музыкальные способности ребенка.

Промежуточная аттестация

Постоянный контроль преподавателя за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в концертах и конкурсах. После обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» проводится итоговая аттестация учащихся в виде отчетного концерта.

Оценка	Критерии оценивания
высокая	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание вокальных произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, сольное участие в концертах.
средняя	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, изучение вокальных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), сольное участие в концертах.
низкая	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых вокальных произведений (индивидуально), пассивное участие в концертах, мотивация к обучению средняя.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224 с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. ХХI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54 с.
6. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995. – 90 с.
7. Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. - М.: «Первое сентября», 2003. – 205 с.
8. Асафьев Б.В. Русская музыка 19 и начало 20 в. – 2 изд. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.

9. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
10. Декер-Фойт Г.Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. – 315 с.
11. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.- лит., 1989. – 54 с.
12. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: учеб.-метод, пособие для учителей /под ред. А.П. Тряпицыной. - СПб.: КАРО, 2005. – 45 с.
13. Казачков С.А. От урока к концерту. - издательство Казанского университета, 2000. – 115 с.
14. Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 3. - 7-е изд., доп. и перераб. - М.6 Музыка, 1989. – 155 с.
15. Kochneva I., Yakovleva A. Vocalnyy slovar'. - Saint-Peterburg, «Muzika», 2001. – 217 c.
16. Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке, вып. 1. – Ульяновск, 1999. – 117 с.
17. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки: учебник. - Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. Музыка, 1982. – 207 с.
18. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куро – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
20. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
21. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыш, Москва, 2002. – 95 с.
22. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей /под ред. Бруднова А.К. - М.: Владос, 2000. - 58 с.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 118 с.
24. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
25. Поляков С.Д. В поисках реалистического воспитания /М.: Центр. Педагогический поиск, 2004. – 203 с.
26. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учеб-метод, пособие. - М.: Владос, 2002. – 178 с.
27. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. - 2 изд. - М.: Айрис - пресс, 2004. – 88 с.
28. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
29. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
30. Рогов. Е.И. Использование музыкальных средств в целях реабилитации школьников. Настольная книга практического психолога в образовании.- М., 2002. – 165 с.
31. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 67 с.
32. Слуцкая СЛ. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства. - Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование». – 2001 . – 98 с.
33. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.